

Images

Entre art et technologie, le Vjing cherche son identité

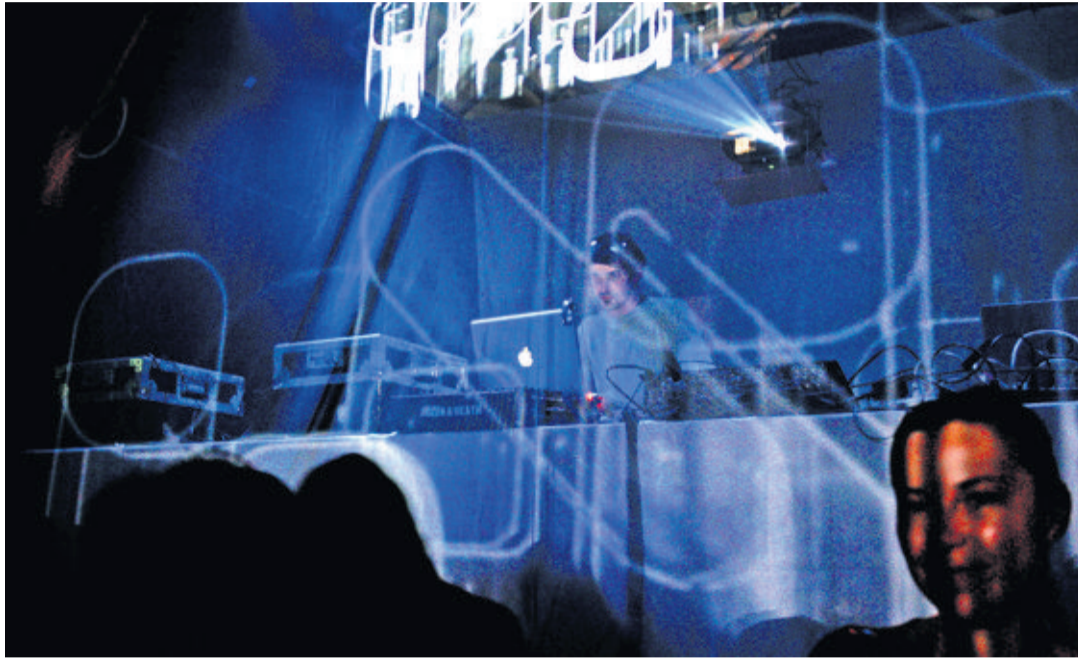
Les «video jockeys» prennent leur place dans le paysage culturel. Des experts en discutent

Anna Vaucher

Comme toute pratique artistique en évolution, le Vjing ne se laisse pas docilement définir. Les spécialistes se disputent d'ailleurs toujours le terme originel: *video* ou *visual jockeying*?

Plusieurs représentants de la scène VJ internationale se retrouvaient jeudi dernier pour parler de leur démarche dans le cadre de la première édition du festival Project Images à Chêne-Bourg. Tous s'accordent sur un élément: le Vjing désigne la création ou la manipulation de l'image en *live* et en temps réel, en synchronisation avec de la musique.

Popularisé par MTV pour désigner les présentateurs de clips vidéo, le terme est apparu dans les clubs new-yorkais des années 70. Bien avant que le genre, tel qu'on le connaît aujourd'hui, ne se démocratise grâce à l'accès aux ordinateurs et aux logiciels libres. Un pan



Chaque année lors du Mapping Festival, les noctambules sont inondés par les images de VJ internationaux au Zoo de l'Usine. MAGALI GIRARDIN

considérable du Vjing se rapporte au clubbing, à l'émergence de la musique electro. Mais son statut évolue: avec la suprématie de l'élément visuel, il s'est ouvert à des formes artistiques pluridisciplinaires, entre théâtre et installations vidéo, comme en témoigne le Mapping, festival genevois qui lui est

consacré. Lors de la dernière édition, un danseur, invité à bouger au rythme des images mobiles envoyées sur son corps, semblait prisonnier des projections de bandes noires qui le parcouraient. «Le Mapping se déroule dans plusieurs lieux de la ville, de l'Usine au Musée d'art contemporain. La preuve que

le Vjing navigue entre les hiérarchies, entre une subculture et une culture noble», relève Manuel Schmalstieg, artiste numérique qui a travaillé par une performance sur la définition du Vjing sur Wikipédia (www.wiki-sprint.ch). Autre question qui fait débat, donc, le Vjing est-il une forme d'art? «Beaucoup

de VJ revendiquent une appartenance à cette subculture. Peut-être parce que la part d'improvisation est trop grande pour ancrer la pratique dans le domaine de l'art pur.» Peut-être aussi en raison de l'ascendant de la technologie sur le phénomène. «Les logiciels dont se servent les VJ doivent leur permettre de travailler très vite sur les images pour improviser avec la musique, dont souvent ils n'ont pas connaissance à l'avance», explique le VJ genevois Eric Morzier. Le software Modul8, créé par des Suisses en 2004, est très utilisé dans le milieu. Un nombre infini d'effets et d'animations peut être appliqué instantanément sur les visuels captés durant les soirées, ou stockés dans la banque de données qui peut contenir jusqu'à 128 fichiers.

«L'enjeu est toujours de faire coller les bons effets en fonction de la musique que passe le DJ. Les gens ne se rendent pas toujours compte qu'un VJ agit sur la musique en temps réel, que rien n'est enregistré et que chaque performance est unique», relève Julien Deswaef, du collectif belge Requiem4Tv. Et le futur? «On pourrait développer la collaboration à distance, en échangeant des images durant des performances avec des VJ qui se trouvent à des milliers de kilomètres.»

Web



Wikipédia et OpenStreetMap, deux des projets «libres» les plus utiles du Web, unissent leurs forces. Désormais, l'encyclopédie communautaire affiche les cartes du site de cartographie participative. Chaque article de Wikipédia se rapportant à un lieu indique, en haut à droite de la page, ses coordonnées et donne un lien pour accéder à sa carte interactive sur OpenStreetMap. Genève (*image CC*) est déjà servie. **L.S.**

Justice

Les responsables du site Pirate Bay condamnés

Lourdement condamnés une première fois, les quatre administrateurs du site suédois The Pirate Bay, responsable d'une bonne partie des téléchargements illégaux du Net, ont été à nouveau condamnés en appel à des peines de prison ferme et à une amende globale de quelque 5 millions d'euros. Le porte-parole du groupe a déjà promis de recourir devant la Cour suprême suédoise, puis si nécessaire devant la Cour européenne des droits de l'homme. Et pendant ce temps, le site est toujours en activité... **L.S.**

PUBLICITÉ

COMMENT LIMITER LES NUISANCES DES CHANTIERS?

Mercredi 13 octobre | Pénalité La construction a 1 point 42

Cancelara vainqueur de l'enfer du Nord Sports, page 16

LiPad pose e jours du fut Commu

Tribune de Genève
Le média genevois. Depuis 1879 | www.tdg.ch

Penser plus loin

MCCANN ERICSSON